

CURRICULUM FEDERICO BRACALENTE

Nato a Fermo nel 1982, inizia a cinque anni lo studio del violoncello.

Si perfeziona con Mario Brunello, Giovanni Sollima e approfondisce il repertorio antico con Stefano Veggetti.

Ha seguito i corsi e le lezioni di Tim Hugh (Lso), Kristina Blaumane (Lpo), David Cohen, delle prime parti dei Berliner Philharmoniker e del Teatro alla Scala.

E' risultato vincitore di due borse di studio all'Accademia Mahler.

In veste di camerista è invitato in festival come Suoni delle Dolomiti, Ravello Festival, Festival Violoncellistico Alfredo Piatti, Festival Musicale Piceno, Venice Foundation, Mantova Chamber Music Festival, Segni Barocchi, Amici della Musica di Firenze e Ancona, incontrando artisti come Wolfram Christ, Giovanni Sollima, Mario Brunello, Paolo Fresu, Francesco Di Rosa, Daniele Di Bonaventura, Markus Stockhausen, SeonYun Kim, Raphael Christ, prime parti dei Berliner Philharmoniker e de La Scala.

E' membro di importanti ensemble cameristici italiani quali l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra d'Archi Italiana (sotto invito di Mario Brunello) incontrando solisti e

direttori tra cui: Maria João Pirez, Aldo Ciccolini, Giuliano Carmignola, Gilles Apap, Trio di Parma, Mario Brunello, Pietro de Maria, Pavel Berman, Sergej Krilov, Vladimir Ashkenazy, Kent Nagano ..

Nel 2017 crea il Cubis Project con il quale, come prima data, apre nella formazione di quartetto il concerto di Tom Yorke e Jonny Greenwood, allo Sferisterio di Macerata.

Nutre un forte interesse per l'esecuzione su strumenti storici del repertorio barocco e neoclassico, con particolare interesse per gli autori di transizione.

Ha registrato di recente, per Brilliant Classics, la raccolta di sei sonate per violoncello e cembalo del compositore "napoletano" Pasquale Pericoli. A tal proposito, il compositore e violoncellista Giovanni Sollima ha scritto " Sembra davvero un momento di riscoperta della letteratura violoncellistica dimenticata, soprattutto italiana. Succede a Federico che, dal silenzio e dall'assenza, con grande amore, in perfetto equilibrio tra rigore e fantasia, cantabilità e libertà, svela le bellissime sonate di Pericoli

rivelandone l'incredibile eleganza, colore e virtuosismo".

La sua attività discografica comprende dischi editi da Egea, Brilliant Classics, Hyperion, Amadeus, Da Vinci Classics.

Ha tenuto concerti in importanti sale tra cui Teatro Bibiena of Mantua, Sala Piatti, Bergamo; Karuizawa Ohga Hall, Nagano; Tokyo Metropolitan Art Space, Muza Kawasaki Symphony Hall, Matsumoto Bunka Kaikan, Tokyo; Auditorium Parco della Musica, Rome; Teatro della Pergola, Firenze; Basilica di San Marco, Venezia; Palazzo Ducale, Mantova; Musikverein, Graz; Concert Hall, Hong Kong City.

Ha tenuto masterclass di musica da camera e violoncello presso lo Wah Yan College, Hong Kong e il Conservatorio Pergolesi di Fermo.

E' direttore artistico del "Metamorfosi Festival, Incontri di musica da camera per San Ginesio".