

GIANLUCA SULLI

Si è diplomato in clarinetto al Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara e laureato in “Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo” presso l’Università di Bologna.

Molti i riconoscimenti ottenuti negli anni della sua formazione, tra i quali si ricordano il Primo Premio assoluto nei Concorsi Nazionali di Acqui Terme, “A.M.A. Calabria” di Lamezia Terme, “Città di Ruvo di Puglia”; il 2° Premio (1° non assegnato) al Concorso Nazionale “F. Schubert” di Alessandria; 3° Premio ai Concorsi Internazionali “Riviera del Conero” di Ancona e “Città di Stresa”, e ai concorsi nazionali di Taranto e Grosseto.

Ricopre il ruolo di Primo clarinetto dell’Orchestra Sinfonica Abruzzese, orchestra con cui si è esibito spesso come solista. Sempre nel ruolo di primo clarinetto ha collaborato con l’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, l’Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo, la City Chamber Orchestra of Hong Kong, l’Orchestra di Roma e del Lazio, l’Orchestra della Stagione Lirica Teramana. Di particolare rilievo sono inoltre le collaborazioni con i Solisti dell’Accademia Filarmonica Romana diretti da Giuseppe Sinopoli, l’Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, I Solisti Aquilani, l’Officina Musicale, il Tosti Ensemble.

Si è esibito come solista con l’orchestra, in duo col pianoforte e in varie formazioni cameristiche in importanti stagioni concertistiche e prestigiose sale da concerto, quali: Queen Elizabeth Hall e Royal Academy of Music di Londra, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Oratorio del Gonfalone, I.U.C. di Roma, G.O.G. di Genova, Biennale di Monaco di Baviera, Santa Cecilia’s Hall di Edimburgo, Schleswig-Holstein Musik Festival di Lubecca, McMillan Theatre e Columbus Centre di Toronto, National Recital Hall e County Hall di Taipei, International Chamber Music Festival di Canberra, Melba Hall di Melbourne, Tasmanian University – Conservatorium of Music di Hobart, ecc.

Ha registrato per la Bongiovanni (*Il salotto strumentale italiano tra ‘800 e ‘900*); per la Dynamic ha inciso un cd interamente dedicato alla musica cameristica di P. Hindemith; in duo con il chitarrista Marco Salcito ha registrato il cd *Scaramouche* pubblicato dalla Wide Classique; alcuni brani di questo cd hanno poi trovato pubblicazione anche dall’editore canadese D’Oz; per la rivista Amadeus ha registrato un concerto inedito di Mercadante per due clarinetti, corno e orchestra con Fabrizio Meloni, primo clarinetto del Teatro alla Scala, pubblicato nel cd allegato alla prestigiosa rivista.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI, la ABC australiana e la RTHK di Hong Kong.

Una parte significativa della sua attività riguarda le registrazioni di colonne sonore, per le quali ha collaborato con compositori come Ennio Morricone, Luis Bacalov, Ritz Ortolani, Nicola Piovani, Armando Trovajoli, Luigi Einaudi, Carlo Crivelli, ecc.

È stato docente di clarinetto presso il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento.

Ha tenuto master class di clarinetto e musica da camera all’Hobart Conservatorium, Tasmanian University, Wollongong Conservatorium, Victorian College of the Arts di Melbourne, Xavier College di Melbourne, Aletheia University di Taipei.